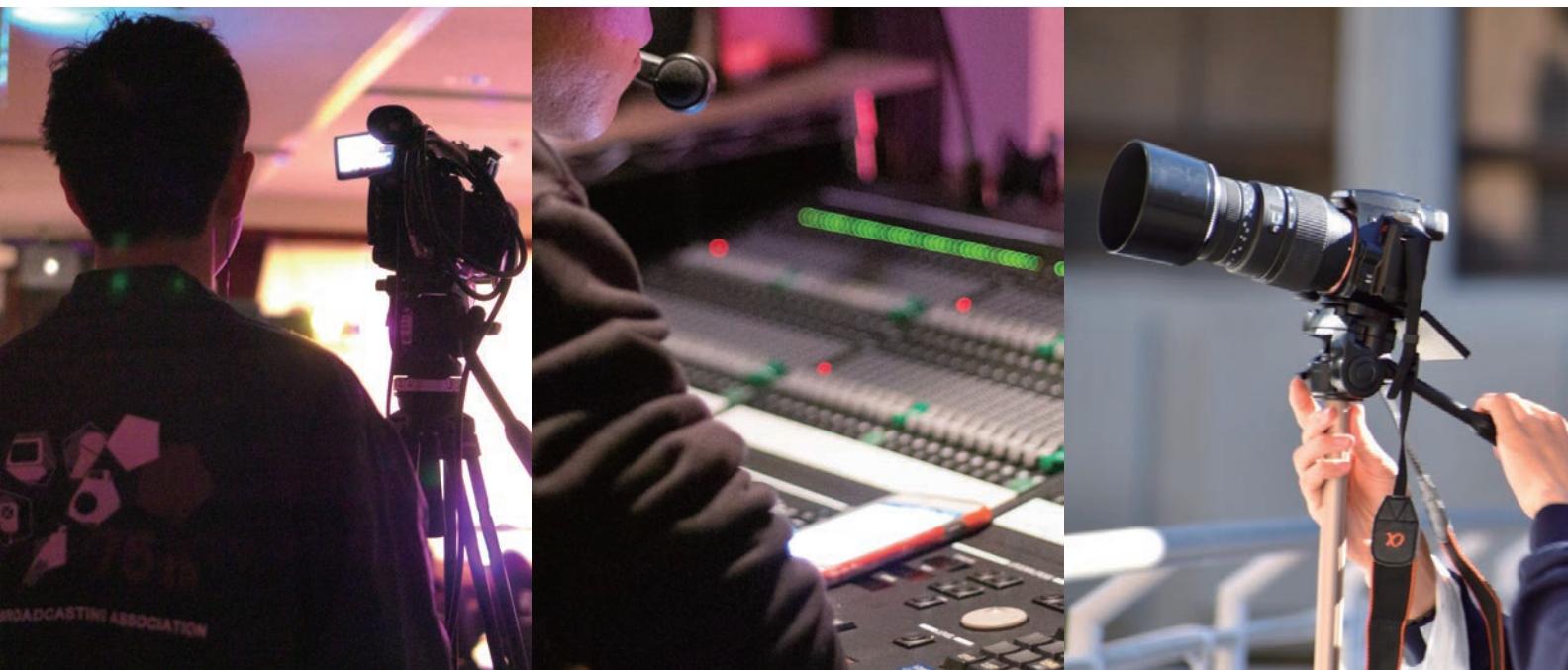




# 早稲田大学放送研究会

2019年度公式パンフレット

感動を創る、「感動」を。



# Top Message

代表挨拶



## 感動を創る、「感動」を。

「早稲田大学放送研究会」は早稲田大学のみならず、国内でもトップレベルの機材、そして豊富な人材を誇るサークルです。

早稲田大学内外の団体様から舞台演出やMC・ナレーション、動画・静止画の制作等のご依頼をお受けさせていただいております。会員約550名は映像技術部、音響技術部、照明技術部、制作部、アナウンス部に分かれ頂いたご依頼に添えるように、よりよい公演にできるように、日々会員一人一人が技術を磨いています。

「ご依頼を受け、それを高いレベルで実現していく。」

この活動が当会の根幹となる活動です。団体様の理想に寄り添い、協力させていただくことは実績と伝統、さらには豊富な機材と人材を有する「早稲田大学放送研究会」だからこそできるものです。

早稲田大学には多くの学生が在籍し、数多くのサークルがあり、その数の分だけ情熱と感動が溢れています。情熱を受ける「感動」、情熱を届ける「感動」。そして私たち放送研究会では感動を創る「感動」を感じることができます。

感動を創る、「感動」を。我々はこのような数多くの「感動」と一緒に創つていくことのできる人材を募集しています。何かに情熱を捧げる人に貢献し、そして一緒に感動を分かち合うことができるものは、放送研究会にしかできない唯一無二の活動です。このサークルでの経験はどんなものにも代え難い、素晴らしいものになります。

たくさんの仲間と共に、情熱を持って活動ができる方を心よりお待ちしております。

最後に、このサークルを築かれた先輩方、そして日頃からお世話になっている諸団体の皆様、企業の皆様への感謝をもってご挨拶とさせていただきます。

早稲田大学放送研究会  
第73代代表

佐藤 雄瑞

# 放送研究会で できること

豊富な機材力、豊富な人材力を  
ニーズに合わせて活かす

## Announcement

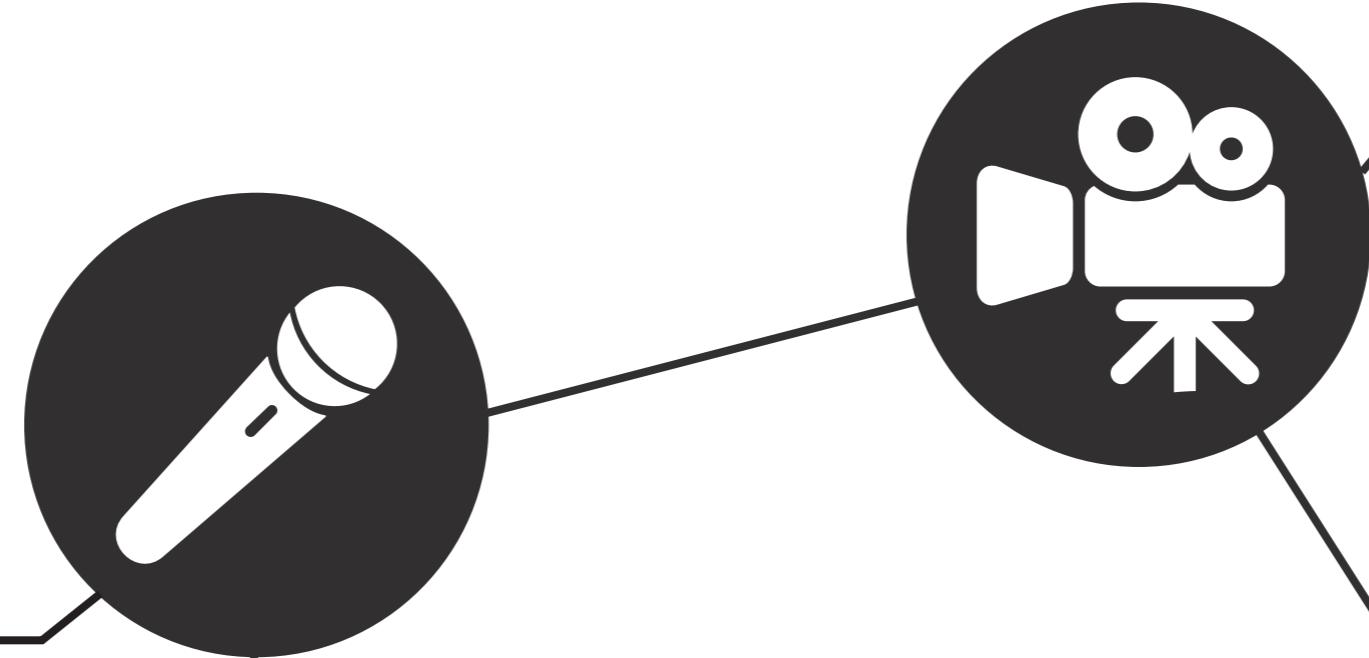
### アナウンス部

練習で培った声を武器にイベントの  
MC や実況、ナレーションを行う

## Productions

### 制作部

動画・静止画を専用ソフトウェアで  
制作・編集し、公演を盛り上げる



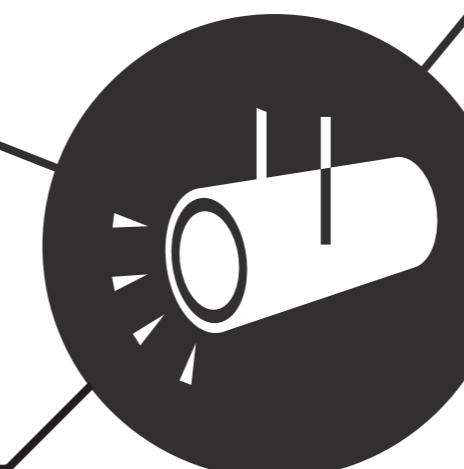
## Visuals

### 映像技術部

公演の撮影やビジョン投影、配信を行う

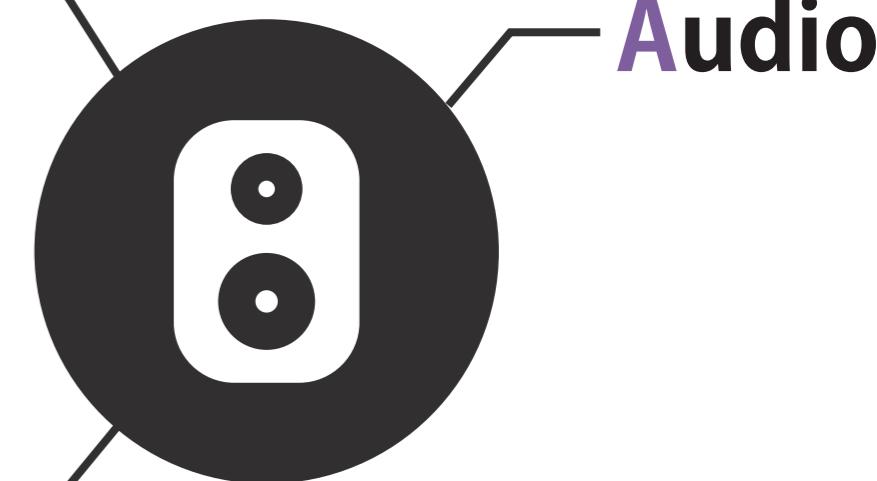


## Lighting



## 照明技術部

照明機材を駆使して  
演出を考え舞台を光で彩る



## Audio

### 音響技術部

多彩なスピーカーやミキサーを用いて、  
イベント・公演・ライブ等の音響演出を行う

# 映像技術部

Visuals

映像技術部は主に多くのカメラや機材を用いて、記録映像の撮影、映像による演出、インターネット上での配信を行っています。早稲田大学のパフォーマンスサークルを中心に、ダンスやバンドなど、さまざまな現場での撮影を行います。映像技術部の魅力は「チーム」でオペレーションをするところです。複数のカメラ員と司令塔が連携をとりながら撮影が行われるので、撮影が上手くいった時の喜びをみんなで分かち合うことができます。カメラなんて触ったことないよ…そんな方でももちろん大丈夫! 映像技術部で活躍している人たちのほとんどが未経験者でした。

映像技術部で活動をするにつれて、音楽番組やライブ映像のカメラワークに目がいってしまう人が多発するはずです。そして、一度足を踏み入れると音楽番組やライブ映像はもう無心で見ることができなくなるかもしれません。

## 2019年度映像技術部チーフのコメント

私たちの活動はカメラで人を撮影するというシンプルなものであります。奥が深いものです。どう撮ればステージの輝き、雰囲気が伝わるのかを考えるようになると、日頃にする光景も違って見えてきますよ!

2019年度映像技術部チーフ 三好兼介

## 昨年度活動実績(一部)

バレエダンスサークル Ciel 各公演

早稲田 12 大バンドサークル合同ライブ

お茶の水女子大学 MMG 各公演

青山学院大学 URC 各公演

文芸祭

AGESTOCK ライブイベント

アンサンブル リドール 各公演

UNIDOL 決勝大会

四大学英語劇大会

言論 NPO 国際フォーラム



## 昨年度活動実績(一部)

東京女子大学 学園祭 "VERA 祭"

聖心女子大学 学園祭 後夜祭

早大オムニバス 各公演

Freeway Music 新歓公演

オルケスタ・デ・タンゴ・ワセダ リサイタル

University Darts Championship vol.15

早稲田アロハデー

東京アラビアンナイト

三茶よいしょ祭り

SHOCKERS Festival / Stage

Audio

音響技術部ではプロと同等の多彩な機材を用いて、5個ある技術部の中でも最も多い数の現場をこなしています。現場の依頼内容はミュージカルや演劇の音響効果をはじめ、パフォーマンスサークルの公演の音出し、軽音サークルや和楽器サークルのライブのPAや他の大学の学園祭の音響担当まで、多岐に渡っています。

また、年に2回開催される野球の早慶戦において、アナウンス部のMC嬢の声や応援部の声援、吹奏楽団の演奏を観客に届けるという重大な役割を担っているのも音響技術部なのです。

『音をお客さんに届ける』ということは、みなさんが思っているほど簡単なことではありません。より良い音をお客様に届けるために私たちはそれぞれの現場で機材から演出まで、様々な細かい部分にこだわらなくてはなりません。

音は目で見ることができないにも関わらず、人々に感動を与えることが出来る唯一の道具なのです!

## 2019年度音響技術部チーフのコメント

音響技術部の良いところは入り口がとても広いことです。他のサークルや趣味で忙しい人でもチャレンジできます。逆に暇な人はズブズブと沼にハマってしまう奥深さも音響にはあります! とにかく、僕らと一緒に、大学生活を少しだけ"音"に費やしてみませんか??

2019年度音響技術部チーフ 改谷直輝

# 音響技術部

# 照明技術部

Lighting

照明技術部では、プロと同等の機材を使い、ダンスやバンドなどのライブ照明からミュージカルや演劇まで多岐に渡る演出を行っています。照明では様々な種類のライトを使い、「空間を染める」ことで舞台を一瞬で海や森の中にいるような感覚を観客に与えることも出来ます。また、バンドライブのようなバチバチとした激しいライトも照明の仕事であり、単純に舞台を明るくしたり暗くしたりするのも照明の大切な仕事です。そのため、一步間違えたら演者さん見えなくさせてしまいます。しかし、逆に自分の考えた明かりで舞台を色鮮やかに彩ることができた時や、特にそれがダンスや音楽にバツチリ当てはまった時の喜びは大きいです。自分が考えた光の演出で空間を染め、『視覚的に感動を人々に与える』。これは照明にしかできないことです!

## 2019年度照明技術部チーフのコメント

照明技術部の99.9%の人は放研に入って初めて照明に触れています。私も、もちろんそのうちの一人です。今まで照明に触れてこなかつたって人でも私たちがしっかりとサポートするので安心してください! 僕達と一緒に仲良くより一層舞台を色鮮やかにしましょう!

2019年度照明技術部チーフ 河野達也



## 昨年度活動実績（一部）

文芸祭  
前月祭  
所沢祭  
SHOCKERS FESTIVAL / STAGE  
Dance team Brilliant Pinks  
Waseda Collection  
ウラヤスフェスティバル  
東京都大学バトン連盟 バトン・オン・パレード  
日本大学芸術学部文化部連盟ミュージカル研究会  
津田塾大学 DanceNuts



## 昨年度活動実績（一部）

SHP 2018年度新入生歓迎会  
クラフトビール新酒解禁祭り  
ラクロス早慶定期戦  
文芸祭  
原宿表参道元氣祭スーパーよさこい 2018  
早稲田祭インターバル MC  
第8回早稲田駅伝  
早慶戦MC嬢  
第83回アイスホッケー定期戦

Announcement

アナウンス部では、週に2回の定期練習で原稿やフリートークなどのアナウンス力を磨いています。人前で話すことが上手くなりたい人、方言を直したい人、アナウンサーになりたい人など様々な目標を掲げている人がいます。また、一人一人で目標を共有することにより、互いに刺激を受け成長することができます。

外部の依頼を受けて、企画やお祭りのMCや早稲田祭などのインターバルMCを行うこともあります。責任感も伴い、緊張することもありますが、やりきった時は大変達成感があります。

## 2019年度アナウンス部チーフのコメント

アナウンス部では、定期的に集まる分人ととの交流が沢山あります。参加すればするほど技術も向上するたくさんの方々もできますので一石二鳥です!少しでも人前に立ってみたい、話すのが上手くなりたいって興味を持ってくれた方は是非アナウンス部へどうぞ!

2019年度アナウンス部チーフ 佐野裕人

## 主なOB(敬称略)

露木 正(元フジテレビ)	酒主 義久(フジテレビ)
鈴木 史朗(元TBS)	宮澤 智(フジテレビ)
笠井 信輔(フジテレビ)	島津 早苗(メテレ)
堺 鶴丸(フジテレビ)	今湊 敏樹(フジテレビ)
野上 慎平(テレビ朝日)	その他多数

アナウンス部

# 制作部

## Productions

制作部ではPCやカメラといった機材を用いて、制作物の依頼を受けています。パフォーマンスサークルの公演内に流すVTRやTwitterに流すような広報用動画の撮影・編集が主な依頼となっています。他にも、公演などの広報に使うビラやポスターだけでなく、公演内で配布するパンフレットの制作も行っています。

PCやカメラと聞くと、初心者には難しい…と感じる方もいるかと思います。しかし、制作部で活躍している2,3年生は放送研究会に入るまで制作をしてこなかった人がほとんどです。撮影が得意な人がいたり、編集が得意な人がいたり、様々な分野で得意な人がいます。どの分野でも構わないので少しでも制作に興味を持った人は、ぜひ制作部に入ってみてください!!

### 2019年度制作部チーフのコメント

自分で作り上げたものは、いかに自分が努力してきたかの証になります。質が高ければ高いほど努力してきたということです。その努力の結晶をたくさんの人々に見てもらい、感動してもらうことができます。

皆さんも、大学生活で制作に打ち込んでみませんか？

2019年度制作部チーフ 東望

## 昨年度活動実績（一部）

早稲田・中央・法政大学フラッシュモブ  
早稲田駅伝  
三津巴定期公演  
MYN 隈  
文芸祭  
Dance team Brilliant Pinks  
下駄っぽーず単独公演  
SHOCKERS Festival / Stage  
前月祭  
チアリーディングステージ



# その他の部署

## Others

放送研究会には、映像・音響・照明・アナウンス・制作の5技術部の他に、会員が恒久的・快適に活動するための3つの部署があります。

### 庶務部

会員の活動をサポートします。合宿や打ち上げ、追い出しコンバなどの幹事も行います。

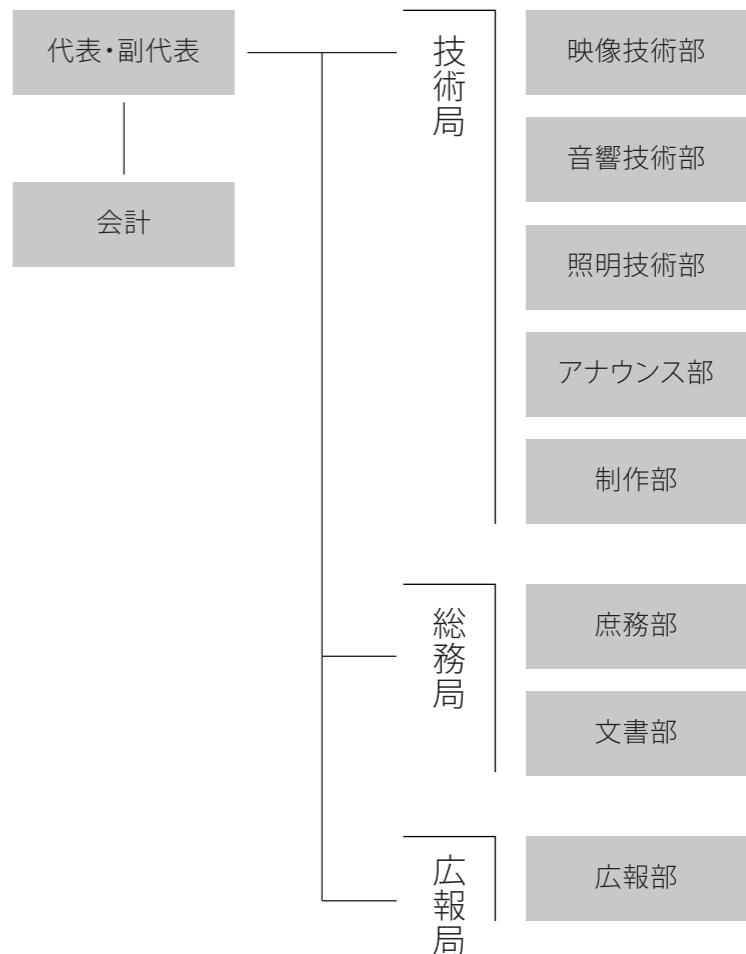
### 文書部

議事録や記録写真などを使用して活動を記録し、次年度以降の活動に役立てます。

### 広報部

活動をTwitterやWebサイトで外部発信したり、会員向けコンテンツを制作したりします。

## 組織図



放送研究会は左図の3役8部署から成り立っています。

実際に依頼をお受けする技術局の5部署に加え、会員の活動をサポートする総務局と、外部発信・会員向けコンテンツの制作等を行う広報局が存在します。

入会後の新入生は仮入部という形式で技術局から部署を一つ選び、その部署の活動を体験してもらいます。

1年目の後期からは本入部という形で複数の技術部に、2年目になると技術局だけでなく総務局と広報局にも参加できるようになります。

# ご依頼頂いた方の声



映像技術部

映像技術部の皆さん方が作って下さる映像はまるでプロに頼んだような完成度の高い作品ばかりで、いつも驚かされます! 完璧な作品を作り上げるまでには、映像技術部の皆さんの高い才能や絶え間ない努力が凝縮されているのではないかと考えさせられます。昨年度も単独公演を始め、様々な場面で映像技術部の皆さんに協力していただく機会がありました。いつも熱心に僕たちの要望を応えていただき、また僕たちの演技を何倍も輝かせてください大変感謝しております! 今年度も映像技術部の皆さんと一緒に最高のステージを作っていくたいと思っています! 今後ともどうぞよろしくお願ひします!!

男子チアリーディングチーム  
SHOCKERS 第14期 代表 嶋田基弘さん



照明技術部

パフォーマンスサークルの数々の公演を光で盛り上げてくださる照明技術部の皆さん。公演前に何度も行われる入念な打ち合わせによって、曲、ダンスの雰囲気に合ったとても素敵な照明演出を生み出して下さります! 多種多様な私たちの要望にも必ず答えてください、私たちは照明技術部さん無しでは良いパフォーマンスを行うことは不可能です。それ程必要不可欠であり、強い信頼を置いています! 每公演、完璧に仕上げてくださる皆さんに感謝しかないです!

Dance Team BrilliantPinks 21期  
幹事長 清水麻央さん



アナウンス部

一声で「魅了する」という意味では我々と同じ立場だと思います。特に毎年の揺るぎないクオリティで、早慶戦の観客の注目を集めが出来るのは応援席を盛り上げる我々にとって頼もしい存在です。アナウンス部の方々は早慶戦には欠かせない存在です。早稲田大学の応援席を一声で惹きつけ、盛り上げてくれるアナウンス部の存在は、活気に満ちた早稲田の応援席を作る上で、必要不可欠な存在であると考えています。

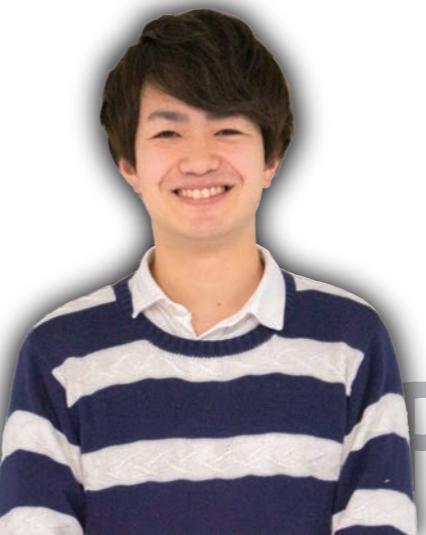
平成31年度 早稲田大学応援部  
代表委員主将 下田隆博さん

音響技術部さんは、私たち三津巴のようにステージの上でパフォーマンスをするサークルにとって必要不可欠な存在です。多くの人はステージの上の華やかなパフォーマンスに目が行きがちですが、音響技術部さんの高度で繊細な技術があってこそ、私たちのパフォーマンスが最大限に観客の皆さんに伝わるのだと感じています。その他にも公演の打ち合わせの際には親身になって考えて下さったり、私たちの希望にも柔軟に対応して下さるので、本番では安心してステージでパフォーマンスをすることが出来ます。



早稲田大学津軽三味線愛好会 三津巴  
第19代 幹事長 山田理力さん

音響技術部



制作部

練習やリハーサルにも度々足を運んでいただき、当日も僕たちの望む細かい要望を組み込んだ撮影はもちろん、本番後は迅速に編集を行っていただいています。常に依頼に真摯に取り組んでいただく姿に僕たちは大きな信頼を寄せています!

早稲田大学フラッシュモ部  
5代目 代表 高橋駿介さん

# 年間スケジュール Annual Schedule

4月

**新歓活動**  
各団体様の新歓公演  
合同新歓ride@大隈講堂



6月 / 10月

**早慶戦**  
文芸祭@大隈講堂  
/ 文芸週間  
稻門祭  
所沢祭  
早稲田祭カウントダウンイベント



7月

**初夏イベント WHK FESTA**  
オープンキャンパスステージ(裏OC)@本キャン  
SHP@文キャン



9月

**全体合宿**  
サマーライブ



11月

**早稲田祭**



12月

**冬イベント WHK LIVE**  
各団体様の引退公演



# Q & A

## Q,活動頻度を教えてください!

A,毎日のように活動している人もいればイベントのみ活動する人もいます。  
放送研究会では自分のやりたい活動を取捨選択できるので活動頻度は人それぞれです。

## Q,男女比はどのくらいですか?

A,男 4 : 女 6 くらいの比率です  
男女関係なく活躍できる場所が放送研究会にはあります。

## Q,他の大学でも入会できますか?

A,他大学の方でも入会できます  
当会の10%ほどは他大学の人です。早稲田大学付近にある大学だけではなく、  
様々な大学から毎年入会していただいております。

## Q,所沢キャンパスや西早稲田キャンパスでも 入会できますか?

A,もちろん入会できます ○  
当会は基本的に早稲田大学学生会館(戸山キャンパス)で活動しているため、  
所沢キャンパス・西早稲田キャンパスに通う学生が占める割合は全体の10%と  
やや少なめになってしまいますが、イベントの責任者を務める人も多くいます。

## Q,兼サーはできますか?

A,兼サーはできます ○  
兼サーしている人は当会に多くいます。放送研究会で裏方として活動する一方、ダンスサークルなどに所属し表舞台で輝いています。

## Q,2年入会はできますか?

A,当会は2年入会できます ○  
2年入会の会員は全体の5~10%ほどではありますが、イベントの責任者を務めるなど活躍しております。3年以上の入会は受け付けておりません。

## これまで企画にお呼びした方々

手賀沼ジュン、かもめんたる 槙尾ユウスケ、小林香菜、藤岡幹也、ninja beats SHIN  
晋平太、フランケン、押忍マン、前田政二、RaMu、ウエストランド、KITE、MC KENSAKU  
ストレッチーズ、馬鹿よ貴方は新道竜巳、鬼ヶ島

## その他過去の出演者

朝日奈央、Aマッソ、ギャルズ、河野かずお、八文字、どぶろっく、ダイノジアン  
ハイキングウォーキング、クマムシ、さらば青春の光、コウメ太夫、馬鹿よ貴方は  
柴田英嗣(アンタッチャブル)、武井壮、ダイヤモンドユカイ、アンガールズ、菜々緒  
佐々木希、小倉優子、南明奈、磯山さやか、吉木りさ、手島優、9nine、アイドリング!!!

\*順不同、敬称略



早稲田大学放送研究会は、早稲田大学  
文化研究所 放送部を前身として1946年  
から活動を続け、今年で74年目を迎えます。

## 早稲田大学放送研究会2019年度公式パンフレット

発行  
早稲田大学放送研究会

〒162-0052  
東京都新宿区戸山1-24-1  
早稲田大学学生会館E232

<http://whknet.com/>  
 @whknetnow